

Голові конкурсної
комісії

Шнайдера Андрія Борисовича
ТВО директора комунального
закладу «Івано-Франківський
Центр Суцасного Мислення»

Заява

Трошу дозвольте мені до
учасні в конкурсі на заміщення
посади директора комунального
закладу «Івано-Франківський
Центр Суцасного Мислення»

Даво згоду на обробку моїх
персональних даних відповідно до
Закону України «Про захист
персональних даних»

17.05.2018





**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ, ТУРИЗМУ ТА КУРОРТІВ
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ**

ХЕРСОНСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ КРАЄЗНАВЧИЙ МУЗЕЙ

вул. Соборна (Леніна), 9, м. Херсон, 73000, тел. (0552) 49-10-00, тел./факс (0552) 42 15-20
E-mail: museum_kherson_kr@ukr.net

10.05.2018 № _____ та № _____ від _____

Рекомендаційний лист

Я, Братченко Тетяна Георгіївна, директор Херсонського обласного краєзнавчого музею, рекомендую Шнайдера Андрія Борисовича на посаду директора Івано-Франківського Центру Сучасного Мистецтва у м. Івано-Франківську. Протягом багатьох років я знаю Андрія Борисовича як успішного організатора міжнародних мистецьких заходів та непересічного сучасного митця, який приймає участь не тільки у колективних виставках, а також має багато персональних, як в Україні, так і за її межами.

Починаючи з 1996 року, Андрій Шнайдер є співзасновником та співорганізатором Міжнародного Бієнале Сучасного Художнього Текстилю "Скіфія", Міжнародної Виставки Сучасного Художнього Мінітекстилю та Виставки художників-чоловіків "Файбермен", Українсько-Японських та Нідерландсько-Українських виставок-обмінів, а також персональних виставок українських художників. Більшість цих заходів, що включали в себе виставки, конференції, покази моди та професійні майстер-класи сучасних художників і дизайнерів з різних країн світу, проходили в залах Херсонського обласного краєзнавчого музею, а музейні етнографи долучалися до конференції в рамках Міжнародного Бієнале у якості лекторів. Діяльність Андрія Шнайдера дозволяє українському глядачеві побачити сучасне світове мистецтво, а художникам і дизайнерам – знайти нові цікаві ідеї, ознайомитися з новими техніками та технологіями, напрямками у мистецтві. Окрім того, спільна участь у заходах українських та іноземних митців, лекторів університетів та академій, кураторів виставок, а також виставки-обміни сприяють поширенню та популяризації українського мистецтва у світі.

Висока художня якість представлених на виставках робіт та велика кількість країн-учасників є безумовним доказом високого рівня знань та розумінь у сфері сучасного мистецтва Андрія Шнайдера, свідоцтвом його організаторських та менеджерських якостей.

Андрій Шнайдер неодноразово був членом виставкового комітету Трієнале сучасного художнього текстилю України в Києві.

Хочу підкреслити, що праця Андрія Борисовича вплинула і на формування нових напрямків у роботі народних майстрів Херсонщини, і поширила межі просвітницької діяльності нашого музею.

Враховуючи свій досвід співпраці зі Шнайдером Андрієм Борисовичем, можу відповідально заявити, що за своїми креативними творчими та організаторськими здібностями він однозначно може зайняти посаду директора Івано-Франківського Центру Сучасного Мистецтва. Особисті якості та професійні знання пана Андрія позитивно вплинуть на роботу ЦСМ і дозволять значно розширити межі його діяльності.



Т.Г.Братченко

Автобіографія

Я, Андрій Борисович Шнайдер, народився 12 жовтня 1947 у Львові в родині художників. Громадянин України. З 1965 р. Проживав у Херсоні, де закінчив середню школу. У 1985р. закінчив Львівську Академію Мистецтв (Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва), відділ художнього текстилю. На відмінно захистив дипломну роботу – гобелен „Пізнання“ (550х235см.), який знаходиться в Обласній науковій бібліотеці у м.Херсоні. Після закінчення Академії працював у Херсоні, де створив ряд творів для громадських об'єктів міста та області. З 1985 року постійний учасник обласних, республіканських (згодом всеукраїнських), всесоюзних, закордонних та міжнародних виставок. З 1989 року член Національної Спілки Художників України.

З 1993 року постійно беру участь у найпрестижніших міжнародних виставках, симпозіумах та пленерах з художнього текстилю в Австрії, Австралії, Великій Британії, США, Іспанії, Франції, Польщі, Японії, Туреччині, Нідерландах, Греції, Молдові, де виставляю та створюю текстильні твори та об'єкти. 1994 є членом Європейської Текстильної Мережі.

У 1995 році разом з дружиною стаю засновником першого в Україні Міжнародного бієнале – симпозіума та виставки сучасного художнього текстилю „Скіфія“, яка проходила в Херсоні, а з травня 2018 року – в Івано-Франківську. В рамках „Скіфії“ проходять міжнародні виставки мінітекстилю „Скіфія“, міжнародні виставки „Fibremen“. З 2017 ці виставки відбуваються в Івано-Франківську.

Також організовано низку спільних виставок та виставок-обмінів з Японією, Нідерландами, спільний проект з Великою Британією.

Паралельно до творчої та організаторської роботи з 2000 року займався викладацькою діяльністю:

2000-2002 – викладач кафедри дизайну (Херсонська філія) Академії керівних кадрів культури і мистецтв.

2002-2009 – зав. кафедрою дизайну Херсонської філії ВМУРОЛ. Почесний професор ВМУРОЛ.

2009-2017 – ст. викладач кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету.

2012-2015 навчання в аспірантурі Харківської державної академії дизайну та мистецтв.

У 2016 році родина переїхала до Івано-Франківська.

На теперішній час працюю ТВО директора Івано-Франківського Центру Сучасного Мистецтва.

Дружина Лариса Борисівна Шнайдер

Донька Анастасія Андріївна Шнайдер

Проживаю за адресою: м. Івано-Франківськ, вул. Митрофанівська, 10

Тел. 093 331 0001
Паспорт 100 000 000

Я та мої члени сім'ї до кримінальної та адміністративної відповідальності не притягувались.



А.Шнайдер

Professor Stephen Cummings
Dean
School of Science & Engineering
Teesside University Middlesbrough
Tees Valley TS1 3BX UK

T: +44 (0)1642 342499
tees.ac.uk



Robert Burton
Head of Department (Design)
08th May 2018

To whom it may concern,

I would highly recommend Andrew Schneider for the post/job position of the director of the Center of Contemporary Art, Ivano-Frankivs'k, Ukraine. Andrew Schneider is a professional artist, a member of Artists' Union of Ukraine, a member of ETN (European Textile Network).

I have known Andrew Schneider, as an internationally recognized artist and co-organiser of the International Biennial of Contemporary Textile Art "Scythia", the program of which consists of the international exhibition, conference, fashion show and which is held since 1996, International Mini Textile Art Biennial Exhibitions held from 2003, staff member of International male textile art exhibition "Fibermen" since 2011. He has 25 years' experience in organization of different exhibitions, including exchange Japan-Ukraine exhibitions, Dutch-Ukrainian, which took place in Japan and Ukraine, in the Netherlands and Ukraine. He is a constant participant of international design conferences in the UK, USA, Greece, Turkey, the Netherlands, Austria, Spain, Lithuania.

Andrew Schneider has taken part as an artist in the "Gift Project", organized by myself, Robert Burton exhibiting in the UK and Turkey as part of a group show of internationally recognized artists. The "Gift Project" exhibition was also exhibited in Ukraine with support of Andrew Schneider. The organization of this exhibition has proved, that he is an experienced organizer.

He is an outstanding artist in Ukraine and abroad. His art works have been exhibited in Australia, Austria, France, Germany, Japan, Lithuania, Poland, Spain, Turkey, UK, Ukraine, USA and others. Andrew understands all aspects of contemporary art as well as an academic and researcher and has publications in art journals and magazines in Ukraine and abroad. For more than 12 years, he was a lecturer in the design department of the University in Kherson, Ukraine.

He is an industrious, energetic, capable person, who praise his own deeds and put his plans into life. Andrew's strengths as a creative director and producer can be clearly evidenced his work with internationally recognized artists and the respect that those artists have for Andrew as he sensitively responds to the creativity of the contemporary artists he works with.

I would highly recommend and support his application for the role of director of the Center of Contemporary Art, Ivano-Frankivs'k, Ukraine.
Yours Sincerely,

Rob Burton

Rob Burton
Head of Department (Design)
School of Science Engineering and Design
Teesside University



Університет
Тіссайд

Роберт Бартон
Завідувач кафедри (дизайн)
08 травня 2018

За місцем вимоги.

Я рекомендую Андрія Шнайдера на посаду директора Центру Сучасного Мистецтва, Івано-Франківськ, Україна. Андрій Шнайдер професійний художник, член спілки художників України, член ETN (Європейської Текстильної Мережі).

Я знаю Андрія Шнайдера як міжнародно визнаного художника і співорганізатора Бієнале Сучасного Текстильного Мистецтва «Скіфія», програма якого складається з виставки, конференції, показу моди і яка відбувається з 1996 року, Міжнародної Бієнале Мінітекстилю, яка проходить з 2003 року, члена оргкомітету Міжнародної Виставки Художників-Чоловіків «Файбермен» з 2011 року. Він має 25-річний досвід організації різних виставок, включаючи Японсько-Українську та Голландсько-Українську виставки-обміни. Він є постійним учасником міжнародних дизайнерських конференцій у Великобританії, США, Греції, Туреччині, Нідерландах, Австрії, Іспанії, Литві.

Андрій Шнайдер брав участь як художник у «Gift Project», організованому мною, Робертом Бартоном, і який експонувався у Великій Британії та Туреччині як частина групової виставки міжнародно визнаних художників. Виставка «Gift Project» експонувалась також в Україні за сприяння Андрія Шнайдера. Організація цієї виставки показала, що він досвідченим організатором. Він відомий художник в Україні та за кордоном. Його твори виставлялися в Австралії, Австрії, Франції, Німеччині, Японії, Литві, Польщі, Іспанії, Туреччині, Великій Британії, Україні, США та інших. Андрій розуміє всі аспекти сучасного мистецтва як викладач і дослідник і має публікації в мистецьких журналах в Україні та за кордоном. Більше 12 років він був викладачем кафедри дизайну в університеті в Херсоні.

Він працьовита, енергійна здібна особа, яка вміє оцінювати свої вчинки і втілювати в життя свої плани. Сильні сторони Андрія як креативного директора можуть бути підтверджені його співпрацею з міжнародно визнаними художниками і повагою, яку мають ці художники до Андрія тому, що він розуміє нюанси творчості сучасних художників, з якими працює.

Я надзвичайно рекомендую і підтримую його заявку на посаду директора Центру Сучасного Мистецтва Івано-Франківська, Україна.

Щиро Ваш

ПІДПИС

Роб Бартон
Завідувач кафедри (дизайн)
Школа науки, інженерії та дизайну
Університет Тіссайд

EUROPEAN TEXTILE NETWORK

THE COUNCIL OF EUROPE'S
CULTURAL ITINERARIES
CARRIER NETWORK FOR TEXTILES



MAILING ADDRESS:
ETN PRESIDENT'S OFFICE
CIEMPOZUELOS, 3
E 28359 TITULCIA, MADRID, SPAIN
TEL: +34-918010907
FAX: +34-918010715
etn@etn-net.net
www.etn-net.org

Madrid, May 10th, 2018

To whom it may concern,

As President of the European Textile Network, ETN, I am honoured to recommend Andrew Schneider for the director position at the Ivano-Frankivsk Center of Contemporary Art.

Andrew Schneider is a professional artist member of Artists' Union of Ukraine and has been a very active member of the European Textile Network since 1993. He himself is a well-known artist and has been co-organiser of the International Biennial of Contemporary Textile Art "Scythia" (the international exhibition, conference, fashion show, master classes), since 1996 and from the International Mini Textile Art Biennial since 2003 plus the International male textile art exhibition "Fibermen" since 2011. He has 25 years experience of management of different international exhibitions, accompanied exhibitions and joint projects. The quality of these exhibitions showcases Andrew as an experienced organiser.

As an artist his works is of outstanding quality and has exhibited widely both in Ukraine and abroad. His art works were exhibited in different countries (Australia, Austria, France, Germany, Japan, Lithuania, Poland, Spain, Turkey, UK, Ukraine, USA) and others. As a contemporary artist, Andrew follows the last trend of modern art, he is also a researcher and has published in different professional magazines in Ukraine and in other countries, as well as taking part at different international design conferences in the UK, USA, Greece, Turkey, the Netherlands, Austria, Spain, Lithuania.

He is a communicative, energetic, innovative specialist, respected in Ukraine and other countries and can manage perfectly the Center of Contemporary Art in Ivano-Frankivsk, Ukraine. I consider Andrew Schneider a proper person for this job position.

Lala de Dios, ETN President

ETN

Європейська Текстильна Мережа

Мадрид, 10 травня 2018

За місцем вимоги.

Як Президент Європейської Текстильної Мережі, я маю за честь рекомендувати Андрія Шнайдера на посаду директора Івано-Франківського Центру Сучасного Мистецтва.

Андрій Шнайдер є професійним художником, членом спілки художників України й активним членом Європейської Текстильної Мережі з 1993 року. Він відомий художник та є співорганізатором Міжнародної Бієнале Сучасного Мистецтва Текстилю «Скіфія» (міжнародна виставка, конференція, показ моди, майстер-класи) з 1996 року, Міжнародної Бієнале Мінітекстилю з 2003 та Міжнародної Виставки Текстилю Художників-Чоловіків «Файбермен». Він має 25 років досвіду менеджменту різних міжнародних виставок та спільних проектів. Якість цих виставок показує на те, що Андрій є досвідченим організатором.

Його роботи як художника мають високу якість і виставлялись в Україні та за кордоном. Його твори виставлялись у різних країнах (Австралія, Австрія, Франція, Німеччина, Японія, Литва, Польща, Іспанія, Туреччина, Велика Британія, Україна, США) та інших. Як сучасний художник, Андрій слідує останнім тенденціям сучасного мистецтва, він також є дослідником і публікувався в різних професійних журналах в Україні та інших країнах, а також брав участь у міжнародних конференціях з дизайну в Великій Британії, США, Греції, Туреччині, Нідерландах, Австрії, Іспанії, Литві.

Він комунікативний, енергійний, інноваційний спеціаліст, якого поважають в Україні та інших країнах і може чудово керувати Центром Сучасного Мистецтва в Івано-Франківську, Україна. Я вважаю Андрія Шнайдера слушною особою для цієї посади.

ПІДПИС

Лала де Діос, президент ETN

Мотиваційний лист
на заміщення вакантної посади директора
Івано-Франківського Центру сучасного мистецтва

Народившись у родині художників, усе свідоме життя займаюсь мистецтвом, а з 1994 року (24роки) й організаційною роботою в галузі мистецтва, пропагуючи українське мистецтво в світі, створюючи імідж України як такої, що має високу культуру та мистецтво. У період глобалізації нівелюються різні фактори, які визначають націю, і лише мова та різні види мистецтва є тими чинниками, які її ідентифікують. Образотворче мистецтво, візуальне мистецтво і є таким чинником.

Мистецтво на сьогоднішній час стало як засобом самовираження митців, так і потужним засобом формування естетичних уподобань суспільства, засобом спілкування зі світом та засобом формування ставлення до держави в світі. Сучасне мистецтво (contemporary art) займає специфічне місце в мистецькому просторі, об'єднує найрізноманітніші форми мистецтва, митця і глядача, залучаючи останнього до процесу творення, спонукає розвивати свій творчий та інтелектуальний потенціал.

Центр сучасного мистецтва повинен стати місцем комунікації глядача з художником, суспільства з мистецтвом, як українським, так і світовим. Маючи великий досвід у роботі з українськими та закордонними художниками, передбачається розвиток як внутрішньоукраїнських, так і закордонних зв'язків, які будуть виражатися у проведенні виставок та проєктів українських митців, іноземних митців та спільних проєктів. Це дасть змогу підтримувати імідж Івано-Франківська як одного з мистецьких центрів України, міста, в якому люблять, цінують і підтримують мистецтво, в тому числі й на державному рівні.



А.Б.Шнайдер

Програма розвитку Івано-Франківського Центру Сучасного Мистецтва на 2018 рік

1. Загальні положення

Івано-Франківський Центр Сучасного Мистецтва є мистецькою та культурно-просвітницькою установою, яка проводить діяльність з метою естетичного виховання, духовного та культурного збагачення громади міста, задоволення потреб громадян у спілкуванні з мистецтвом, а також створення позитивного іміджу Івано-Франківська в Україні та за її межами. Діяльність центру базується на засадах пріоритету мистецьких цінностей, демократії, політичної та релігійної незалежності. Важливими принципами є рівність учасників творчого процесу, їх професіоналізм та креативні здібності.

2. Основна мета Програми

Основною метою Програми є забезпечення реалізації державної політики у сфері культури і мистецтва та створення належних умов для задоволення естетичних потреб мешканців та гостей міста, а також створення умов та можливостей реалізації творчого потенціалу мистецькій громаді міста.

3. Завдання і пріоритети

Основними завданнями Програми є:

- реалізація заходів Комплексної програми підтримки та розвитку культури міста Івано-Франківська на 2016-2020 роки;
- розвиток і популяризація сучасного мистецтва;
- співпраця з органами влади та бізнесом міста та громадою;
- кооперація та інтеграція різних видів та напрямків сучасного мистецтва;
- створення належних умов для реалізації творчих ідей та проектів митців;
- налагодження творчих зв'язків художниками, галереями, арт-менеджерами в Україні;
- налагодження творчих зв'язків художниками, галереями, арт-менеджерами за

кордоном;

- організація виставок сучасного мистецтва України, спільних виставок українських та закордонних художників, виставок закордонних художників;
- покращення матеріально-технічної бази Центру;
- налагодження комунікації митець-глядач шляхом проведення творчих зустрічей з художниками, лекцій з мистецтва, обговорень виставок;
- провести виставку скульптури, спільну виставку мікс-медіа + графіка (Україна-Швейцарія), принт на текстильних медіа (Велика Британія), виставка живопису (Австрія-Україна), виставки українських художників.
- початок створення бібліотеки видань з мистецтва.

Пріоритети:

- розвиток і популяризація сучасного мистецтва серед усіх верств населення міста;
- формування естетичних смаків сучасного суспільства, підвищення ролі мистецтва житті як громади в цілому, так і окремого громадянина;
- робота з молодими художниками як з майбутнім українського мистецтва;
- інтеграція українського мистецтва в європейський та світовий мистецький простір.

4. Обсяги та джерела фінансування

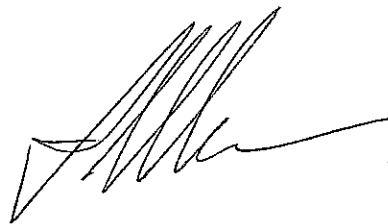
Фінансове забезпечення заходів Програми здійснюється в межах коштів, передбачених Комплексною програмою підтримки та розвитку культури міста Івано-Франківська на 2016-2020 роки, залучення коштів спонсорів, меценатів, власних надходжень Центру та інших джерел, не заборонених законодавством.

5. Очікувані результати, ефективність програми

У результаті виконання Програми очікується:

- залучення більшої кількості громадян м.Івано-Франківська до мистецьких заходів;
- задоволення духовних та естетичних потреб громадян;

- підвищення рівня проведення заходів;
- забезпечення митцям достойних умов проведення виставок;
- забезпечення вільного доступу мешканців міста до культурно-мистецьких надбань, мистецьких виставок та проєктів;
- залучення до співпраці з Центром як досвідчених, так і молодих фахівців у галузі мистецтва – художників, мистецтвознавців, менеджерів;
- залучення до співпраці громадських структур, влади, представників бізнесу;
- створення позитивного іміджу сучасного мистецтва в суспільстві.



А.Б.Шнайдер

ПРОГРАМА

розвитку Івано-Франківського Центру Сучасного Мистецтва
на 2018-2023 роки

1. Загальні положення

Івано-Франківський Центр Сучасного Мистецтва є мистецькою та культурно-просвітницькою установою, яка проводить діяльність з метою естетичного виховання, духовного та культурного збагачення громади міста, задоволення потреб громадян у спілкуванні з мистецтвом, а також створення позитивного іміджу Івано-Франківська в Україні та за її межами. Діяльність центру базується на засадах пріоритету мистецьких цінностей, демократії, політичної та релігійної незалежності. Важливими принципами є рівність учасників творчого процесу, їх професіоналізм та креативні здібності.

2. Мета програми

Основною метою Програми є забезпечення реалізації державної політики у сфері культури і мистецтва та створення належних умов для задоволення естетичних потреб мешканців та гостей міста, а також створення умов та можливостей реалізації творчого потенціалу мистецькій громаді міста. Важливим аспектом діяльності є залучення до співпраці та підтримки спонсорів та меценатів.

3. Завдання і пріоритети

Основними завданнями та пріоритетами розвитку Центру на 2018-2022 роки є продовження та вдосконалення програми на 2018 рік, яка є базовою, розширення та поглиблення роботи центру в усіх напрямках його статутної діяльності:

- реалізація заходів Комплексної програми підтримки та розвитку культури міста Івано-Франківська на 2016-2020 роки;
- розвиток і популяризація сучасного мистецтва;
- співпраця з органами влади, бізнесом міста та громадою;

- кооперація та інтеграція різних видів та напрямків сучасного мистецтва;
- створення належних умов для реалізації творчих ідей та проектів митців;
- налагодження творчих зв'язків художниками, галереями, арт-менеджерами в Україні;
- налагодження творчих зв'язків художниками, галереями, арт-менеджерами за кордоном;
- організація виставок сучасного мистецтва України, спільних виставок українських та закордонних художників, виставок закордонних художників;
- покращення матеріально-технічної бази Центру;
- налагодження комунікації митець-глядач шляхом проведення творчих зустрічей з художниками, лекцій з мистецтва, обговорень виставок;
- створення бібліотеки видань з мистецтва;
- можливе створення колекції творів сучасного мистецтва

Пріоритети:

- робота Центру як галереї сучасного мистецтва та як центру обміну інформацією, ідеями, як майданчик зародження та втілення нових креативних проектів;
- розвиток і популяризація сучасного мистецтва серед усіх верств населення міста;
- формування естетичних смаків сучасного суспільства, підвищення ролі мистецтва житті як громади в цілому, так і окремого громадянина;
- робота з молодими художниками як з майбутнім українського мистецтва;
- інтеграція українського мистецтва в європейський та світовий мистецький простір.

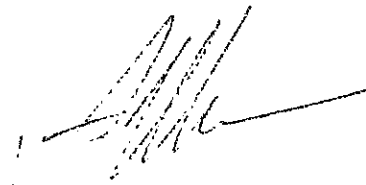
4. Обсяги та джерела фінансування

Фінансове забезпечення заходів Програми здійснюється в межах коштів, передбачених Комплексною програмою підтримки та розвитку культури міста Івано-Франківська на 2016-2020 роки, залучення коштів спонсорів, меценатів, власних надходжень Центру та інших джерел, не заборонених законодавством.

5. Очікувані результати, ефективність програми

У результаті виконання Програми очікується:

- залучення більшої кількості громадян м.Івано-Франківська до мистецьких заходів;
- підвищення рівня забезпечення та проведення заходів;
- залучення масмедіа до співпраці та висвітлення подій і проблем сучасного мистецтва;
- забезпечення митцям достойних умов проведення виставок та проектів;
- забезпечення вільного доступу мешканців міста до культурно-мистецьких надбань, виставок, проектів та презентацій, розширення їх світоглядних горизонтів;
- залучення до співпраці з Центром як досвідчених, так і молодих фахівців у галузі мистецтва – художників, мистецтвознавців, менеджерів;
- залучення до співпраці громадських структур, влади, представників бізнесу, що дасть можливість удосконалювати та розширювати діяльність Центру;
- створення позитивного іміджу сучасного мистецтва в суспільстві, формування обізнаного з мистецтвом глядача.



А.Б.Шнайдер

Андрій Шнайдер

1980-1985 — Львівська Академія Мистецтв, відділ художнього текстилю

2013-2016 — аспірантура Харківської державної академії дизайну і мистецтв

з 1989 — член Національної Спілки Художників України

з 1993 — член Європейської Текстильної Мережі (ETN)

з 1993 — член Міжнародної Гобеленової Мережі (ITNET)

2003-2009 — зав. кафедрою дизайну Херсонської філії ВМУРОЛ «Україна»

2009-2017 — ст. викладач кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету

ОРГАНІЗАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ

1995-2017 - співзасновник та співорганізатор:

- 11-ти міжнародних бієнале — виставок та конференцій з сучасного художнього текстилю “Скіфія”
- 8-ми міжнародних бієнале сучасного мінітекстилю
- 6-и міжнародних виставок “Файбермен”

2000-2016 — організатор майстер-класів:

- Маргрет Рідль-Мюллер (Німеччина) та Елске Страатсма-Бровер (Нідерланди)
- Бернадетт Маєр (Німеччина)
- Олга Турвітт (Велика Британія)
- Сейко Атсута (Японія-США)
- Алі Ялдір (Туреччина)
- Сельджук Гурішик (Туреччина)
- Вілдан Ток (Туреччина)

2004 • організатор майстер-класів в Афінському університеті ТЕІ

2009 • співорганізатор українсько-японської виставки “Світ у білому / все або нічого” (Херсон – Токіо)

2012 • співорганізатор українсько-японської виставки “Світло” (Херсон-Токіо)

2014 • співорганізатор виставки Е.Серпіонової (Одеса) в Херсоні

2016 • співорганізатор українсько-голландської виставки сучасного мінітекстилю (Херсон-Лейден)

- співорганізатор міжнародної виставки «The Gift Project» у Херсоні

ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ/ВИСТАВКИ

2017 • “The Gift Project” Міжнародна виставка, галерея університету Мармара, Стамбул (Туреччина)

- “Windhauh and Luftgespinst”, Stifter-Villa, Кіршлар (Австрія).

• “8-а міжнародна бієнале мінітекстилю “Скіфія”, Херсон – Івано-Франківськ (Україна)

- International Exhibition Gift works, Janina Monkute-Marks museum-gallery, Кедайніай, Литва

- 2016 • «The Gift Project» Міжнародна виставка, Мідлсборо (Велика Британія), Херсон (Україна)
- «3D Miniature Fiber Art» виставка художнього текстилю, Janina Monkute-Marks museum-gallery, Кедайніай (Литва)
- «Коло» Групова виставка художників текстилю, Полтава (Україна)
- До 45-річчя Херсонської організації НСХУ, Одеса (Україна)
- До 45-річчя Херсонської організації НСХУ, Миколаїв (Україна)
- 2015 • «Fibremen 5» 5-а Міжнародна виставка художників-чоловіків, Херсон (Україна)
- 2014 • «Nexus» Міжнародна виставка файберарту, Фукуока (Японія)
- «Perspektives» Міжнародна виставка художнього текстилю, Грац (Австрія)
- 2013 • 3-а «Файбермен» 3-а Міжнародна виставка художників-чоловіків, Херсон (Україна)
- Персональна виставка, Херсон (Україна)
- 2012 • 9-а Міжнародна виставка з художнього текстилю „Скіфія 8”, Херсон (Україна)
- 2-а “Файбермен” 2-а Міжнародна виставка художників-чоловіків, Херсон (Україна)
- ”Світло” українсько-японська виставка текстилю, Херсон (Україна) –Токіо (Японія)
- 2011 • Персональна виставка, галерея університету Мармара, Стамбул (Туреччина)
- “5-а міжнародна бієнале мінітекстилю “Скіфія”, Херсон (Україна)
- 1-а “Файбермен” 1-а Міжнародна бієнале художників-чоловіків, Херсон (Україна)
- 2010 • 8-а Міжнародна бієнале з художнього текстилю „Скіфія 8”, Херсон (Україна)
- Третя всеукраїнська трієнале художнього текстилю, Київ (Україна)
- ”Сесія” міжнародна виставка мінітекстилю, KKS Gallery, Токіо (Японія)
- Персональна виставка, Knitting and Stitching Show, Лондон (Велика Британія)
- 2009 • Українсько-Японська виставка мінітекстилю „Світ у білому / нічого, але все“, Херсон (Україна) — Токіо (Японія)
- “4-а міжнародна бієнале мінітекстилю “Скіфія”, Херсон (Україна)
- 2008 • 7-а Міжнародна бієнале з художнього текстилю „Скіфія 7”, Херсон (Україна)
- „Пісні про кохання“, Музей декоративного мистецтва, Київ (Україна)
- ”The Fiber Works Exchange Exhibition” Музей мистецтва Азії, Фукуока (Японія)
- 2007 • “3-а міжнародна бієнале мінітекстилю “Скіфія”, Херсон (Україна)
- Друга всеукраїнська трієнале художнього текстилю, Київ (Україна)
- 12-а Міжнародна Трієнале Гобелену, Лодзь (Польща)
- 2006 • 6-а Міжнародна бієнале з художнього текстилю „Скіфія 6”, Херсон (Україна)
- Виставка херсонської Спільки художників у Києві (Україна)
- 2005 • 2-а Міжнародна виставка мінітекстилю, Херсон (Україна)
- „Текстильний шал“, Львів (Україна)
- 2004 • 5-а Міжнародна Бієнале з художнього текстилю „Скіфія 5”, Херсон (Україна)
- Міжнародна виставка гобелену АТА 5, Денвер (США)
- Перша всеукраїнська трієнале художнього текстилю, Київ (Україна)
- Всеукраїнська Шевченківська виставка, Київ (Україна)
- Персональна виставка в ТЕІ, Афіни (Греція)
- 2003 • Персональна виставка, Херсон (Україна)
- Виставка 4-х херсонських художників, Миколаїв (Україна)
- 1-а Міжнародна бієнале мінітекстилю, Херсон (Україна)
- Виставка 4-х художників у посольстві Німеччини, Київ (Україна)
- 2002 • „Сучасний художній текстиль Львова і...”, Львів (Україна)
- Всеукраїнська виставка декоративного мистецтва „Світ Божий як Великдень”, Полтава (Україна)
- „Мистецтво України”, Москва (Росія)
- 4-а Міжнародна Бієнале з художнього текстилю „Скіфія”, Херсон (Україна)
- Міжнародна виставка ”Gardening Gloves”. Norton Priori Museum & Gardens, Ранкорн (Велика Британія)

- 2001 • Виставка, присвячена 30-річчю Херсонської організації Національної Спілки Художників України, Київ (Україна)
- 17-й Міжнародний симпозіум з гобелену (текстилю), Грац (Австрія)
- 10-а Міжнародна Трієнале Гобелену, Лодзь (Польща)
- „Мистецтво з України” (6 херсонських художників). Люфельден (Німеччина)
- Міжнародна виставка „Нові текстильні техніки та традиції”, Херсон (Україна)
- 2000 • Всеукраїнська виставка „2000 років Християнству”, Київ (Україна)
- 3-я Міжнародна Бієнале з Художнього Текстилю „Скіфія”, Херсон (Україна)
- 1999-2000 • Міжнародна виставка в INTERNET (ITNET), (США)
- 1999 • Виставка декоративного мистецтва „Різдвяний салон”, Київ (Україна)
- Міжнародна виставка „Під зіркою Віфлеєма”, Одеса (Україна)
- 1998 • Міжнародний пленер та виставка „Fibre Transformed”. Norton Priori Museum & Gardens, Ранкорн (Велика Британія)
- 1-а Міжнародна Виставка з Текстилю „Діалог’98”, Кишинів (Молдова)
- 2-а Міжнародна Бієнале з Художнього Текстилю „Скіфія”, Херсон (Україна)
- NETS (міжнародна виставка текстилю малих форм), Мадрид (Іспанія)
- 1997 • Всеукраїнська виставка „Мальовнича Україна”, Херсон (Україна)
- Міжнародна виставка „Fiberotica”, Галерея „Artfibers”, Сан-Франциско, (США)
- Міжнародна виставка „Fili Spiriti”, Галерея „Artfibers”, Сан-Франциско, (США)
- 1996 • 2-й Міжнародний Фестиваль Гобелену, Бове (Франція)
- 1-а Міжнародна Бієнале з Художнього Текстилю „Скіфія”, Херсон (Україна)
- Гобелени Андрія, Юрія та Марії Шнайдер, Фрімонт, Каліфорнія (США)
- Персональна виставка, Галерея Центрально-Каліфорнійської Ліги Художників, Модесто, Каліфорнія (США)
- Гобелени Шнайдерів, „Weaving South-Werst Gallery”, Таос, Нью Мексико, (США)
- Персональна виставка в INTERNET (ITNET), (США)
- Виставка до 50-річчя кафедри художнього текстилю Львівської Академії Мистецтв, Львів (Україна)
- 1995 • Міжнародна виставка „Anchor Award for Modern Embroidery”.
Кензінген (Німеччина) • Хайдельберг (Німеччина) • Фрайбург (Німеччина)
• Руто (Франція) • Бірмстедж (Велика Британія)
- 2-а Міжнародна Виставка Текстилю „Білі Ночі”, Санкт-Петербург (Росія)
- 1994 • Всеукраїнська весняна виставка, Миколаїв (Україна)
- 1993 • 1-а Міжнародна Виставка Текстилю „Білі Ночі”, Санкт-Петербург (Росія)
- Виставка родини Шнайдерів, Київ (Україна)
- 1991 • Республіканська виставка до 500-річчя українського козацтва, Київ (Україна)
- Республіканська весняна виставка, Миколаїв (Україна)
- 1990 • Виставка групи „Скіфська Баба”, Львів (Україна)
- 1989 • Виставка „Піраміда”, Мельбурн (Австралія)
- Республіканська виставка, присвячена 175-річчю з дня народження Т.Г.Шевченка, Київ (Україна)
- Республіканська молодіжна виставка, Київ (Україна)
- 1988 • Республіканська виставка „70 років Збройним Силам СРСР”, Київ (Україна)
- Перша республіканська виставка „Текстиль малих форм”, Львів (Україна)
- 1986 • Міжнародний Ярмарок, Познань (Польща)
- Республіканська виставка декоративно-прикладного мистецтва, Київ (Україна)
- 1985 • Республіканська молодіжна виставка „Світ і молодь”, Київ (Україна)
- Образотворче мистецтво Української РСР, Москва (Росія)

Роботи знаходяться в приватних та музейних колекціях Австралії, Канади, США, Бельгії, Югославії, Німеччини, Японії, у Міністерстві Культури України, Національній Спілці Художників України, Херсонському Художньому Музеї, Львівському музеї декоративного мистецтва.

- „Українське мистецтво“ №4, 2008, с180, 186
- „Образотворче мистецтво“ №3, 2017, с61
- „Українська культура“ №9-10, 1993
- „International Tapestry Network“ літній номер 1993, том 4, №2, с18, Анкорідж, США.
- „International Tapestry Journal“ осінній номер 1995, с.20., Портленд, ОР, США.
- „International Tapestry Journal“ літній номер 1994, том1, №2, с19, Портленд, ОР, США.
- „International Tapestry Journal“ осінній номер 1996, том 2, № 3, Портленд, ОР, США.
- „Textileforum“ №3, 1993, Ганновер, Німеччина.
- „Textileforum“ №1, 1996, Ганновер, Німеччина.
- „Textileforum“ № 3, 1996, Ганновер, Німеччина.
- „Textileforum“ № 3, 1998, Ганновер, Німеччина.
- „Textileforum“ № 4, 1998, Ганновер, Німеччина.
- „Textileforum“ № 3, 2009, Ганновер, Німеччина.
- „Textileforum“ № 3, 2010, Ганновер, Німеччина.
- „Fiber Design Book Five“ (П'ята книга з текстильного дизайну), видавництво "Lark Book", Ешвіл, ПК, США, 1995, с176.
- „Fiber Design Book Six“ (Шоста книга з текстильного дизайну), видавництво "Lark Book", Ешвіл, ПК, США, 1999.
- „Художники Херсонщини“, видавництво «Просвіта»
- „Художній текстиль“, 1998, с 131, Поллі, Львів