



200

ПОЛОЖЕННЯ

ПРО ПЕРШИЙ РЕГІОНАЛЬНИЙ ДИТЯЧИЙ ФЕСТИВАЛЬ ХОРОВОЇ МУЗИКИ

присвячений 200-річчю від дня народження
Т.Г.Шевченка



**в рамках Міжнародного фестивалю хорової музики
«ПЕРЕДЗВІН»**

Організатори фестивалю:

- управління культури виконавчого комітету Івано-Франківської міської ради;
- дитячі музичні школи м.Івано-Франківська.

1. Загальні положення

1.1. Перший Регіональний дитячий фестиваль хорової музики, присвячений 200-річчю від дня народження Т.Г.Шевченка започатковано з метою залучення молоді до відродження і становлення кращих традицій національної музично-хорової школи, популяризації творчої спадщини Т.Г.Шевченка, розвитку культурних зв'язків, духовного збагачення та творчого росту молодих талантів. Проводиться один раз на два роки в рамках Міжнародного фестивалю хорової музики «ПЕРЕДЗВІН».

1.2. Завданнями фестивалю є:

- розвиток національного хорового мистецтва;
- сприяння розвитку і виховання творчої особистості у дитячому хоровому колективі;
- пошук нових форм і методів роботи з дитячими хоровими колективами;
- збагачення репертуару дитячих хорових колективів творами української класичної спадщини, обробками народних пісень, творами сучасних композиторів;
- узагальнення та поширення кращого досвіду роботи з хоровими колективами;
- залучення діячів культури до надання творчої допомоги дитячим хоровим колективам;
- налагодження ділових і творчих контактів між дитячими хоровими колективами;
- збільшення мережі дитячих хорових колективів.

1.3. Перший Регіональний дитячий фестиваль хорової музики відбудеться в м.Івано-Франківську 11 травня 2014 року в приміщенні кіноконцертного залу «Арена-Центр» що по вул.Незалежності, 46.

2. Умови проведення фестивалю

2.1. До участі у фестивалі запрошуються дитячі хорові колективи позашкільних спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, загальноосвітніх шкіл, дитячі аматорські хорові колективи.

2.2. Програма виступу складається з 3 творів:

- обов'язковий твір – муз.А.Кос-Анатольського, сл.Т.Шевченка «Учітєся, брати мої» (для спільного виконання);
- хоровий твір а саррелла;
- класичний твір.

Усі хорові твори виконуються мовою оригіналу.

Порядок виступу визначається шляхом жеребкування.

2.3. Заявки на участь у фестивалі слід надсилати лише в електронному вигляді до 20 квітня 2014 року на адресу електронної пошти: dmsch.1@ukr.net

Заявка подається адміністрацією закладу (установи) за формою:

- назва колективу;
- назва, повна адреса та № телефону навчального закладу;
- ПІБ (повністю) керівника колективу та концертмейстера;
- програма виступу;
- фотографія колективу.

2.4. В рамках фестивалю відбудеться круглий стіл за участю керівників хорових колективів та запрошених гостей – провідних диригентів кращих дитячих хорових колективів України.

Витрати на відрядження учасників фестивалю та супроводжуючих осіб здійснюються за рахунок організації, що відряджає, або за рахунок самих учасників.

Адреса фестивалю:

76018, м. Івано-Франківськ

вул. Незалежності, 46

Івано-Франківська ДМШ №1

Тел. (03422) 2-32-43; 2-49-58

Адреса електронної пошти: dmsch.1@ukr.net



Учітеся, брати мої

Музика А. Кос-Анатольського

Помірно

f *mf*

У - чі - те - ся, бра - ти мо - ї,

ду - май - те, чи - тай - те, і чу - жо - му

на - у - чай - тесь, сво - го не цу - рай - тесь.

-рай - тесь. Бо хто ма - тір за - бу - ва - є,

то - го бог ка - ра - є, то - го ді - ти цу - ра - ють - ся,

rosso rit. *a tempo* чу- жі

в ха- ту не пус- ка- ють. Чу- жі лю- ди

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo marking 'rosso rit.' is placed above the piano part, and 'a tempo' is placed above the vocal line.

про- га- ня- ють, і не- ма- є зло- му

про- га- ня- ють, і не- ма- є зло- му

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a slur over the notes for 'про- га- ня- ють, і не- ма- є зло- му'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo marking 'a tempo' is maintained throughout this system.

на всій зем- лі без- ко- неч- ній ве- се- ло- го

The third system concludes the musical score. The vocal line has a melodic line with a slur over the notes for 'на всій зем- лі без- ко- неч- ній ве- се- ло- го'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo marking 'a tempo' is maintained throughout this system.

у-чі-те-ся, бра-ти, у-
 до-му. у-чі-те-ся, бра-

-чі-те-ся, бра-ти мо-ї, бра-ти, ду-май-те, чи-
 -ти- мо-ї, ду-май-те, чи-

-тай- те,
 -тай- те, і чу-жо-му

на - у - чай - тесь, сво - го не цу -

f

allarg.

- рай - тесь. // - рай - тесь.

f *allarg.*

